

Управление образования администрации г. Минусинска
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад № 7 «Белочка» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению
развития детей»

Рассмотрено:
на педагогическом совете
от "15" ноября 2022 г.
протокол № 3

Утверждено
Заведующий МДОБУ
«Детский сад № 7»
/Теряева О.В./
"15" ноября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«Умелые руки»

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Кисорова С.В., воспитатель

г. Минусинск, 2022 г.

Пояснительная записка

Творческие способности и практические навыки ребенка не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности и обучения. Лепка и изобразительная деятельность, включенная в систему дополнительного образования, способствует интеллектуальному, творческому и личностному развитию детей.

Занятия по программе способствуют развитию координации движений обеих рук и развитию мелкой моторики; формированию сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, цвета), что благотворительно влияет на развитие мышления, кругозора и воображения.

Обучение детей 5-7 лет по программе предполагает интеграцию традиционных и современных методов и технологий развития навыков художественной лепки, что позволяет в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире, значении искусства в самовыражении и заинтересовать дошкольников в экспериментировании с материалами и инструментами.

Актуальность программы

Программа помогает учащимся развивать творческое мышление, воображение и способствует развитию креативности. Благодаря этому ребенок сможет применять полученные знания и опыт в решении повседневных задач.

Творческая работа с материалами направлена на воспитание художественного вкуса, а также на содействие формирования развитой личности. Творческая деятельность позволяет удовлетворить потребность ребенка в общении и самовыражении.

Изучая различные техники и виды декоративно-прикладного творчества, дети узнают о его разнообразии, учатся создавать своими руками предметы, используя при этом знания об окружающем мире и свою фантазию.

Направленность программы

Программа «Умелые руки» является дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой, имеет художественную направленность, стартовый уровень и ориентирована на развитие творческих способностей учащихся.

Новизна программы

Структура программы состоит из двух модулей - «художественная лепка» и «изобразительное творчество». Это дает возможность детям освоить технику работы с разными материалами (глина, соленое тесто, пластилин, гуашь, акварель). Такая смена видов деятельности и материалов помогает разнообразить занятие и обучить детей применять различные подходы к материалам. Это позволяет им комбинировать полученные знания и умения из разных отраслей, для создания нового уникального продукта.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании духовных ценностей ребенка через приобщение к практической творческой деятельности

Для реализации программы используются различные формы и методы обучения: демонстрация, рассказ, беседа, практические задания. В процессе выполнения практических заданий ребенок учится применять полученные ранее теоретические знания. Это способствует трудовому, эстетическому воспитанию ребенка, развитию его творческой активности, художественного вкуса и формирует интерес к обучению.

На занятиях декоративного творчества обучающийся активно использует возможность создавать своими руками уникальные изделия, которые подчеркивают его индивидуальность и помогают реализовать творческий потенциал.

Отличительная особенность

Содержание курса объединено в 2 тематических модуля, каждый из которых реализует отдельную задачу. Комплексный подход к изучению прикладного творчества расширяет вариативность применения различных техник и материалов. Изучение данных модулей предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения воплощать собственные идеи.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 5 - 7 лет, без начальной подготовки. Минимальный возраст учащихся для зачисления на прохождение программы не менее 5 лет.

Так как программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (старшая и подготовительная к школе группы), для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Возрастные особенности детей в изобразительной деятельности

Так как программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (старшая и подготовительная к школе группы), для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

У детей 5—6 лет наиболее активно развивается изобразительная деятельность. Они способны создавать разнообразные по содержанию рисунки в разных техниках. Это возраст наиболее активного рисования, рисунки детей 5—6 лет, созданные разнообразными способами изображения, отличаются оригинальностью композиционного решения.

Дети также овладевают обобщенным способом обследования своей работы с использованием разнообразных способов изображения, могут их комбинировать в ходе совместной деятельности. Дети усваивают общие знания о разных изобразительных материалах, техниках рисования, называют их, появляется желание экспериментировать с ними,

разнообразить в процессе образовательной деятельности.

У детей 5—6 лет активно развивается воображение, что позволяет им придумывать оригинальные названия для своих работ, комбинировать приемы рисования в процессе выполнения работы.

Рисунки детей приобретают сюжетный характер, часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализованным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Дети интересуются жанрами изобразительного искусства и его видами (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура), называют и группируют произведения по видам искусства. Знакомятся с произведениями живописи и изображениями родной природы в картинах художников. Расширяют свои представления о графике, ее выразительных средствах.

Интересуются народным декоративно-прикладным искусством, его видами и жанрами, расширяются представления о народных промыслах. С интересом знакомятся с декоративным дизайном. Принимают участие в декоративном оформлении группы, помещения детского сада, дома.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми 6—7 лет в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается и расширяется их цветовая гамма, усложняются приемы и способы рисования. У детей этого возраста формируются художественно-творческие способности в изобразительно-художественной деятельности в целом. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Изображение человека становится еще более детализованным и пропорциональным: появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

У детей совершенствуются умения рисования с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет). Они могут рисовать, лепить и создавать аппликативные образы и сюжеты с помощью нетрадиционной техники (пластилинография, коллаж, мокрая и ладоневая живопись...). При работе над созданием образов предметов и сюжетов в лепке используют разные приемы и способы, усвоенные ранее. У детей 6—7 лет формируется самостоятельность: они активно и творчески применяют ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал, достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться работа над созданием образа. Также они способны выполнять различные по степени сложности рисунки как по собственному замыслу, так и по условиям. Дети этого возраста способны комбинировать

приемы между собой, создавая сложные сюжетные композиции; у них развивается образное мышление, воображение.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

В это время формируются основы художественной культуры, развивается интерес к искусству, закрепляются знания об искусстве как о виде творческой деятельности людей, о видах искусства. Расширяются знания об изобразительном искусстве, развиваются художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

Дети продолжают знакомиться с произведениями живописи, графики. Расширяются их представления о скульптуре, архитектуре, художниках, скульпторах, архитекторах, мастерах народных промыслов и дизайнерского искусства. Они продолжают знакомиться с народным декоративно-прикладным творчеством, расширяются их представления о его разнообразии (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Дети интересуются музеем, с удовольствием посещают музеи изобразительных искусств, народных промыслов, художественные экспозиции, выставки и галереи.

Дети 6—7 лет способны эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

Форма обучения по программе – очная.

Объем и сроки освоения образовательной программы:

Срок обучения 1 год. Общее количество часов за весь период обучения составляет 72 часа.

Режим занятий

Состав группы учащихся – постоянный.

Количество занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Оптимальное количество учащихся в группе 10-13 человек.

Формы аудиторных занятий:

- Коллективная;
- Индивидуальная;
- Групповая.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Структура занятий

1 этап - подготовительный

Мотивация ребенка к обучению через игру, беседу, рассказ, связанных с темой занятия.

2 Этап – основной

Включает в себя демонстрацию навыков и практическую работу с материалами.

3 этап – заключительный

Релаксация, подведение итогов занятия.

Цели и задачи

Цель: развитие творческого мышления дошкольников, их художественно-творческих способностей через изобразительную деятельность и художественную лепку.

Задачи:

- знакомить с изобразительным искусством и его жанрами;
- помогать в овладении практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- помогать овладевать основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.
- расширять знания об изобразительной грамоте;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Предметные результаты:

Дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета), понятие симметрии, контрасты форм, свойства красок и графических материалов;
- свойства различных художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина, глины; их выразительные возможности;
- жанры изобразительного искусства и его виды;

- знать и называть фамилии известных художников, скульпторов, мастеров народного творчества, их конкретные произведения;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- *будут уметь:*
- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- анализировать произведения искусства, приобретут знания о конкретных произведениях выдающихся художников, научатся использовать художественные термины и понятия.

Личностные результаты:

- чувствовать красоту музыкальных мелодий во время знакомства с художественными произведениями;
- эмоционально откликаться на интересные выразительные образы, радуется красивому предмету, рисунку, изобразительным материалам;
- видит некоторые эстетические проявления, средства выразительности, чувствует эмоциональную выразительность форм, линий, цвета
- проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративно-прикладное искусство).

Метапредметные результаты:

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (в лепке, аппликации, рисовании, конструировании) и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.
- работать самостоятельно, в сотворчестве и в коллективе;

Учебный план

Модуль №1 «Художественная лепка»

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теор.	Прак.	Всего	

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Из чего и как лепить?	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2	Знакомство с пластилином. Мир форм и цветов. Различные формы изделий из пластилина	1	11	12	Наблюдение, опрос.
3	Знакомство с тестопластикой. Различные формы из теста. Роспись работ из теста.	2	11	13	Наблюдение, опрос игровое мини-тестирование.
4	Знакомство с мягкой глиной. Различные формы из глины. Роспись форм из глины	1	7	8	Наблюдение, опрос, игровое мини-тестирование.
5	Итоговое занятие	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос, итоговое тестирование.
Всего:		8,2	27,8	36	

Модуль №2 Изобразительная деятельность

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Чем и как рисует художник?	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2	Основные цвета и их классификация	1,1	3,9	5	Наблюдение, опрос.
3	Мир настроений. Фабрика пятен.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос.
4	Узоры и украшения в природе.	0,7	2,3	3	Наблюдение, опрос.
5	Кляксография. Удивительные насекомые. Выставка работ.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос.
6	Что такое орнамент? Снежинки. Узоры на стекле.	1	3	4	Наблюдение, опрос.
7	Здравствуй, Новый год! Пейзаж. Картина-подарок.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, игровое мини-тестирование.
8	Зимнее веселье. Сюжетное рисование.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос.
9	Заснеженный домик.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
10	Изображения животных. Зайчишка. Рисунок цветными карандашами.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос.
11	Чудо-птица. Рисуем чаем.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.

12	Точка, точка, запятая. Рисуем человека.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
13	Портрет для папы. Подарок к 23 февраля.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос.
14	Веселый и грустный клоун. Учимся выражать эмоции.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос, игровое мини-тестирование.
15	Портрет для мамы. Подарок к 8 марта.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос.
16	Знакомство с росписями	0,4	1,6	2	Наблюдение, опрос.
17	Весенняя прогулка. Пейзаж.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос.
18	Удивительное в мире. Рисуем нитью.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос.
19	Что лежит на тарелке? Натюрморт.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос.
20	Моя любимая игрушка.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос.
21	До свидания, Кроха! Итоговое занятие.	0,6	0,4	1	Наблюдение, опрос, итоговое тестирование.
Всего:		8,2	27,8	36	

ВСЕГО: 72

Содержание учебного плана

Программа направлена на выполнение практических работ, основой которых является творчество. Практическая и теоретическая деятельность основана на создание предметов и рисунков.

Модуль №1 «Художественная лепка»

Вводное занятие.

Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Инструктаж по технике безопасности работ. Об использовании инструментов и материалов. О пожарной безопасности. Организация рабочего места.

Практика: Выполнение заданий с пластилином.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Раздел 1. Пластилин

Тема 1.1 Знакомство с пластилином. Мир форм и цветов. Различные формы изделий из пластилина.

Теория: Свойства и цветовая гамма пластилина, формы изделий из пластилина. Комбинирование различных предметов на одной плоскости.

Практика: Лепка различных форм; Применение полученных знаний в лепке. Выполнение изделий из пластилина.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Раздел 2. Тестопластика

Тема 2.1 Знакомство с тестопластикой. Различные формы из теста. Роспись работ из теста.

Теория: Знакомство с технологией изготовления и свойств соленого теста. Разбор цветовой гаммы предмета. Понятие «панно», способы его создания. Комбинирование предметов на одной плоскости.

Практика: Выполнение изделия из соленого теста. Применение полученных знаний в лепке. Работа с цветовой гаммой и окрашивание изделия.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Раздел 3. Глина

Тема 3.1 Знакомство с мягкой глиной. Различные формы из глины. Роспись форм из глины

Теория: Технология изготовления, свойства полимерной глины. Демонстрация различных форм из мягкой глины. Форма и размеры изделия.

Практика: Работа с мягкой глиной. Выполнение изделия из мягкой глины. Роспись готового изделия.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Итоговое занятие

Модуль №2 Изобразительная деятельность

Раздел 1. Изобразительное искусство

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Чем и как рисует художник?

Теория: материалы и инструменты, используемые в изобразительной деятельности.

Практика: Выполнение задания, рисунок.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 2. Основные цвета и их классификация

Теория: Основные цвета, их классификация. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовая гамма радуги.

Практика: Умение различать цвета на рисунке. Создание рисунка с использованием теплых цветов. Создание рисунка с использованием холодных цветов. Создание рисунка с использованием цветов радуги.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 3. Мир настроений. Фабрика пятен.

Теория: Эмоциональные соответствия цветов.

Практика: Выполнение изображения в соответствии с эмоциональным характером краски.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 4. Узоры и украшения в природе. Деревья и листики.

Теория: Природные элементы в изобразительной деятельности.

Практика: Изображение природных элементов красками.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 5. Узоры и украшения в природе. Травка и цветы.

Теория: Природные элементы в изобразительной деятельности.

Практика: Изображение природных элементов красками.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 6. Кляксография. Удивительные насекомые. Выставка работ.

Теория: Строение тела насекомого, окрас.

Практика: Изображение насекомого в технике кляксография красками.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 7. Волшебные снежинки. Что такое орнамент?

Теория: Понятие «орнамент».

Практика: Изображение снежинки.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 8. Узоры на стекле.

Теория: Понятие «орнамент».

Практика: Выполнение изображения, с повторением элементов красками.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 9. Здравствуй, Новый год! Пейзаж. Картина-подарок.

Теория: Понятие «пейзаж», зимняя цветовая гамма.

Практика: Изображение зимнего пейзажа красками.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 10. Зимнее веселье. Сюжетное рисование.

Теория: Зимние традиции, основы сюжетного изображения.

Практика: Выполнение изображения по заданному сюжету красками.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 11. Заснеженный домик.

Теория: Правила изображения домика, как комплекса геометрических фигур; украшения домика.

Практика: Изображение зимнего домика, красками.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 12. Изображения животных. Зайчишка. Рисунок цветными карандашами. **Теория:** Строение тела животных, окрас.

Практика: Изображение зайца цветными карандашами.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 13. Чудо-птица. Рисуем чаем.

Теория: Строение тела птицы, окрас.

Практика: Изображение птицы в технике рисования чаем.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 14. Точка, точка, запятая. Рисуем человека.

Теория: Изображение человека.

Практика: Выполнение изображения.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 15. Портрет для папы. Подарок к 23 февраля.

Теория: Понятие «портрет», части лица человека, правил изображения.

Практика: Выполнение портретного изображения.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 16. Веселый и грустный клоун. Учимся выражать эмоции.

Теория: Эмоциональные состояния человека, способы передачи эмоций на изображении.

Практика: Передать эмоционально состояние на изображении.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 17. Веселый и грустный клоун. Учимся выражать эмоции.

Теория: Эмоциональные состояния человека, способы передачи эмоций на изображении.

Практика: Передать эмоционально состояние на изображении.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 18. Портрет для мамы. Подарок к 8 марта.

Теория: Понятие «портрет», части лица человека, правила изображения

Практика: Выполнение женского портрета.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 19. Гжельские узоры. Роспись посуды.

Теория: Особенности гжельской росписи, цветовая гамма, элементы.

Практика: Расписать предметы в стиле гжельской росписи красками

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 20. Дымковская игрушка. Русская матрешка.

Теория: Особенности дымковской росписи, цветовая гамма, элементы.

Практика: Расписать предметы в стиле дымковской росписи красками.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 21. Весенняя прогулка. Пейзаж.

Теория: Весенняя цветовая гамма

Практика: Выполнение весеннего пейзажа красками.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 22. Удивительное в мире. Рисуем нитью.

Теория: Основы техники рисования нитью

Практика: Выполнение изображения красками с помощью нити.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 23 Что лежит на тарелке? Натюрморт.

Теория: Понятие «натюрморт», правила изображения.

Практика: Выполнить натюрморт красками.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 4.26 Моя любимая игрушка.

Теория: Понятие «натюрморт», правила изображения

Практика: Выполнение изображения.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 4.27 До свидания, Кроха! Итоговое занятие.

Подведение итогов.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Календарный учебный график

количество учебных недель	количество учебных дней	дата начала реализации программы	дата окончания реализации программы
36	72	02.10	31.05

Формы аттестации

Во время работы с детьми педагогу необходимо осуществлять формы контроля. В этом большую роль играет оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинг) могут использоваться для решения образовательных задач:

1. Индивидуализации образования.
2. Оптимизации работы с группой детей.

Изобразительная деятельность сама по себе значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога важен анализ уровня индивидуального развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

Мы рассматриваем искусство как средство развития у детей индивидуальности, самобытных творческих задатков и способностей. При этом совершенно ясно, что мозаика освоенного культурно-художественного материала будет у всех детей разной, поскольку различаются их интересы, опыт, способности, психофизиологические особенности. Нет даже двух человек, одинаковых по результатам стандартного обучения, как не может быть и двух художников, одинаково пишущих один и тот же пейзаж.

Оценочные материалы

Оценка индивидуального развития детей представляет собой обследование и выяснение протекания учебного процесса по программе ДООП «Умелые руки», определение его результатов. Использование оценки индивидуального развития детей дает возможность проанализировать причинно-следственные связи между спецификой обучения и качеством освоения материала, ростом самостоятельности и творческой активности детей.

Результаты оценки индивидуального развития детей могут использоваться исключительно для решения образовательных задач, обеспечения взаимосвязи и быстрого реагирования на изменение функционирования отдельных компонентов диагностики, оказания помощи ребенку в развитии его индивидуальных способностей, построения его

образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития, оптимизации работы с группой детей.

Использование в педагогическом процессе оценки индивидуального развития детей позволяет решить выявленные проблемы, поскольку предполагает:

- постоянный сбор информации об объектах контроля, т. е. выполнение функций слежения;
- изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
- компактность, минимальность измерительных процедур и их включение в педагогический процесс.

Оценка индивидуального развития детей проводится по *критериям*. Под критерием понимается признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; критерий — это мерило суждения, оценки. Критерий указывает на наличии того или иного свойства у объекта, явления или процесса.

При оценке индивидуального развития детей к критериям предъявляется одно, но чрезвычайно важное требование — *критерий должен позволить проводить измерение*. После выработки критериев мониторинга, проводится определение методов, применение которых позволит получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. *Текущие* (цель — выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).
2. *Промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие).
3. *Итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Показатели оценки индивидуального развития детей оцениваются с помощью баллов (низкий, средний, высокий).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала в игровой форме);
- через *отчетные просмотры* законченных работ (творческие выставки, фестивали, экспозиции работ).
- отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценка индивидуального развития детей – в Приложении

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие помещения соответствующем

требованиям СанПиН. Оно должно быть оборудовано столами, за которыми работают обучающиеся, шкафами для хранения материала, наглядных пособий, литературы, фотоальбомов и т.д.

Перечень материалов:

Глина, пластилин, соленое тесто, кисти и краски, листы бумаги, карандаши.

Инструменты и приспособления:

- подставки, дощечки для лепки;
- стеки разнообразной формы;
- посуда для приготовления глины, соленого теста;
- влажные салфетки;
- палитра.

Информационное обеспечение: –аудио, видео и фото-материалы, по различным видам декоративно-прикладного искусства;

Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2021г.

Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадицион-ные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2019г

Кадровое обеспечение: Педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ПДО.

Методические материалы

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых материалов и наглядных пособий. Теоретическая часть занятий включает в себя всю необходимую информацию о процессе творчества.

Закрепление знаний, полученных на занятиях, проводится с помощью практических заданий, она занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Подведение итогов работы может быть реализовано в виде выставки, творческого отчета.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и

освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Важным условием успешной работы с детьми на занятиях по изобразительно-художественной деятельности является наличие книг, пособий, подлинников, игрушек, материалов и оборудования, необходимого для ведения образовательного художественно-эстетического процесса в ДОУ.

Демонстрационные материалы:

- Материал для ознакомления детей с цветоведением.
- Карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами и оттенками.
- Цветовой круг (для знакомства с основными цветами).
- Комплект карточек со схематическим изображением человека в разных позах.
- Комплект карточек с поэтапным изображением предметов.
- Технологические карты последовательности рисования фигуры человека, лица человека.
- Технологические карты последовательности рисования животных.
- Технологическая карта изготовления тряпичной куклы.
- Алгоритмы и морфологические дорожки (история создания народного промысла).
- Алгоритм изготовления матрешки.
- Силуэты деревьев, животных для показа детям вариативных образов.
- Таблицы с вариантами орнаментов, с элементами штриха (для приема штрихографии), с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами народного промысла (дымка, гжель).
- Рисунки — варианты узоров народных промыслов (дымка, гжель).
- Архитектурные макеты домов и построек

Иллюстративные материалы:

- Репродукции картин: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика.
- Иллюстрации к книгам.
- Произведения, созданные педагогом, родителями-художниками.

Скульптурные материалы:

- Скульптуры малых форм.
- Статуэтки.
- Демонстрационные поворотные станки.
- Бюсты.
- Рельефные слепки.
- Фотоматериал с изображениями монументальной и мемориальной скульптуры.

Музыкальные произведения:

- П. И. Чайковский «Вальс цветов».
- Музыкальная разминка «10 лунатиков» (англ. нар. песенка, сл. А. Усачева).

- Отрывок из пьесы Р. Шумана «Грезы».
- Песни для детей — Русские народные песни. Страна: Россия. Жанр: Детские песни; 2004, Формат: МРЗ.
- = «Утушка луговая» (рус. нар. песня в обр. В. Городовской).
- А. Рубинштейн «Мелодия (фа мажор)».
- П. И. Чайковский пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года».
- Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля».
- Релаксационные мелодии «Утро в лесу», «Пение птиц», «Шум моря».
- Аудиозаписи соловьиной трели, пения птиц, шума воды.
- Ф. Шуберт «Серенада».
- М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».
- «Добрая сказка» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).
- И. Альбенис «Малагуэнья».

Художественные произведения (репродукции):

- И. Агеев «Поздняя осень».
- И. Айвазовский «Волна».
- И. Билибин «Баба Яга».
- В. Боровиковский «Портрет М. И. Лопухиной».
- В. Ван Гог «Кипарисы».
- А. Ван Дейк «Семейный портрет».
- Ф. Васильев «Мокрый луг».
- В. Васнецов «Баба Яга», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером Волке», «Кощей Бессмертный», «Богатыри на конях».
- А. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето».
- В. Верещагин «Смертельно раненный», «Победители».
- М. Врубель «Царевна-Лебедь».
- И. Грабарь «Хризантемы», «Дельфиниум».
- М. Греков «Тачанка», «Трубачи Первой Конной армии», «В отряд к Буденному».

Список литературы

Литература для педагога

1. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству/ С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин.- М.: Педагогика, 2018г.
2. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2020г.
3. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2021г.
7. Дулькина, Т.И. Керамика гжели / Т.И. Дулькина. - М.: Художник РСФСР, 2018. - 212 с.
4. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2019г
5. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем/ И.А. Лыкова. - М.: Карпуз, 2020г..
6. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
7. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010

Литература для детей и родителей

1. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярно пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 2017г..
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2021.
3. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2019. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
4. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2018 г.

Оценка индивидуального развития детей

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества

Анализ продукта деятельности.

1. *Форма.*

3 балла — передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

2 балла — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

1 балл — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно, пропорции переданы не верно, изображение статическое.

2. *Композиция:*

3 балла — расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла — на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана не верно.

3. *Цвет:*

3 балла — передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;

2 балла — есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;

1 балл — цвет передан не верно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. *Ассоциативное восприятие пятна:*

3 балла — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла — справляется при помощи взрослого;

1 балл — не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

1. *Изобразительные навыки:*

3 балла — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами;

2 балла — испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности:*

3 балла — адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием

2 балла — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла — выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, присутствует самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла — требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, присутствуют оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

- 0—8 — низкий уровень;
- 9—16 — средний уровень;
- 17—21 — высокий уровень.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Фамилия, имя ребенка	Анализ продукта деятельности				Анализ процесса деятельности		
	Форма	Композиция	Цвет	Ассоциативное восприятие пятна	Изобразительные навыки	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности, творчества